Walzer-Capricen

für Violine, Violoncell und Clavier.

Violine.

Introduction.
Allegro. 𝅗𝅥 = 72.

Max Laurischkus, Op. 14.

6 Violoncell 1
pp poco marcato

p 1

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

A

ff

3 3 3 3 2 1

sf

2

poco dim.

mf

10

poco a poco ritard.

in tempo
Klavier. 5
Cad. 2
rit. molto

Violine.

I.

Allegro commodo. 𝅗𝅥. = 60.

Cello.

4

mp

1 B pizz.

arco

f

f espr. *meno f* *rit. poco*

C *in tempo*

p

mf *f* *poco rit.*

II.

Poco meno mosso. 𝅗𝅥. = 56.

27 *teneramente* *poco rit.*

D *in tempo*

p

cresc.

f *espr. meno f* *dim.*

f espr. *dim.* *ritard.* *morendo*

III.

Allegro molto con brio. 𝅗𝅥. = 72.

f *f* *pp*

1 2 3 4 5

p dolce e grazioso

cresc. *f*

E *ff* *ff*

poco allarg. *in tempo* 1 *p grazioso*

f *cresc.* *ff*

IV.

Poco meno Allegro. 𝅗𝅥. = 66.

2 2 *teneramente* 2

poco rub. *p* *p* *p con grazia*

animato *mf* *cresc.*

f *dim.* *poco rit.*

pizz. *in tempo* *p* **F** 2 arco *pp* 2 *pp* *pp rit.*

Violine.

V.

Molto vivace e con brio. 𝅗𝅥. = 80

4 p f f pizz. arco

sf ff p f pizz. arco f

cresc. ff G tranquillo pp

pp poco rit.

p animando mf f 1 1 3

H in tempo p f pizz. arco 1. ff

2. string e cresc.

ff trem. ff furioso dim. 5 ritard.

VI.

Con moto. 𝅘𝅥 = 108 con sordino

2 f espr. 1 f

la 2da volta senza sord. pizz 1 p

arco f espr.

Violine.

senza sord.

1 J

sf

ff

1. 1 2.

8

1 4 restez 3

ff appassionato

molto espr.

allarg.

ff

VII.

Allegretto teneramente. ♩=108.

p

1 1 1

2 1 K

poco rit. p

1 1 0 0 0

rit. 0

1 pizz

mf p cresc. mf f p pp pp

VIII.

Tempo di Valse. 𝅗𝅥.=60.

arco

f p dolce

1 3

animato

f

meno f poco rit.

Tempo I. L

p p grazioso

2 3 4

cresc.

f dim.

1. 2.

p p

Violine.

IX.

Mosso 𝅗𝅥. = 66

2 *f* *sf* *sf* 0

1 pizz. arco *p* 1 *f* *ff*

p *tranq.* *mf* *espr.* *cresc.* *f* *accel.* *rubato*

espr. *sf* *sf* 2 *f*

1 M *in tempo* *ff* 2 *ff* *sf*

1 2 *sf* *ff*

sf 3 2 *f* *ff* 1. 2.

X.

Molto vivace 𝅗𝅥. = 92

p 1 1 1 2 *p* 1

1 1 *f*

1 1 *f* *marcato*

dim. *p* N 1 *f* 1 1 1 *f* *restez* 3 4 1 1 1

1 1 1 *cresc.* *ff* 1 2

Violine.

Coda.

Con fuoco 𝅗𝅥. = 76 Cello.

7 4

p

O **Poco meno mosso** 𝅗𝅥. = 62

dim. *pp* *rit.* *p*

animando molto

cresc.

1

f

Tempo I ed animato.

1 P 5 Klavier.

3

ff *pp*

sf *p* *cresc. poco a poco*

Q

ff

8

sff

Poco largamente.

f espr.

Tempo I.

animando *ff*

R

ff *ff*

ritard. p. a p. S **Vivo.** *cresc. molto*

Klavier. *p*

9

ff *fff* *Fine.*



Violin=Musik



aus dem Verlage von D. Rahter in Leipzig.

(*l.* = leicht, *m.* = mittelschwer, *s.* = schwer, *s.s.* = sehr schwer.)

a. Für Violine mit Orchester.

Henschel, Georg. ℳ
Op. 39. Ballade.
- Partitur . . . . netto 6,—
- *s.* Solostimme . . . . . . 1,—
- Orchesterstimmen . netto 6,—

Maurer, Louis.
- *s.* Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur). Partitur u. Stimmen in Abschrift.
- *s.s.* Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur). Partitur und Stimmen in Abschrift.

Meyer-Helmund, Erik.
Op. 44. Fantaisie.
- Partitur . . . . netto 6,—
- *s.* Solostimme . . . . . . 1,—

Nachèz, Tivadar.
- *s.s.* Op. 26. Polonaise. Partitur und Stimmen in Abschrift.
- *s.s.* Op. 30. Concert. Partitur u. Stimmen in Abschrift.

Neruda, Franz.
Op. 43. Ballade.
- Partitur . . . . netto 4,—
- *s.* Solostimme . . . . . . —,75
- Orchesterstimmen . netto 6,—

Tschaikowsky, P.
Op. 26. Sérénade mélancolique.
- Partitur . . . . netto 3,—
- *s.* Solostimme . . . . . . —,60
- Orchesterstimmen . netto 3,—

Op. 34. Valse-Scherzo.
- Partitur . . . . netto 6,—
- *s.* Solostimme 1 20
- Orchesterstimmen . netto 6,80

Op. 35. Concert (in D dur).
- Partitur . . . . netto 15,—
- *s.s.* Solostimme . . . . . . 1,—
- *s.s.* Solostimme, eingerichtet v. L. Auer . . . 4,—
- Orchesterstimmen . netto 22,50

Op. 42. Souvenir d'un lieu cher (Glazounow).
- *s.* No. 1. Méditation.
  - Partitur . . . . netto 3,—
  - Orchesterstimmen netto 6,—
- *m.* No. 2. Scherzo.
  - Partitur . . . netto 3,—
  - Orchesterstimmen netto 4,50
- *m.* No. 3. Mélodie.
  - Partitur . . . netto 3,—
  - Orchesterstimmen netto 4,50

b. Für Violine mit Pianoforte.

Busoni, Ferruccio B.
- *s.* Op. 29. Sonate für Violine u. Pianoforte . . . . . . 7,—

Cui, César.
Op. 24. 2 Morceaux.
- *s.* No. 1. Alla Spagnuola . . 2,30
- *s.* No. 2. Nocturne 2,50
- *m.* Petite Suite pour Piano et Violon . . . . 5,—

Giarda, Luigi Stefano.
- *s* Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volksweise) . . . . 2,—
- *l.* — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage . . . . . . 2,—

Gorski, Konstanty.
Op. 1. 5 Morceaux.
- *s.s.* No. 1. Souvenir de Nadrzecze. Première Mazurka 1,—
- *l.* No. 2. Petite Etude-Spiccato 1,—
- *s.* No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais . . 1,50
- *m.* No. 4. Aria . . . . . . 1,—
- *s.s.* No. 5. Gavotte 1,80

Gurlitt, Cornelius.
- *m.* Op. 152. Intermezzo . . . 1,30

b. Für Violine mit Pianoforte.

Henriques, Robert. ℳ
- *m.* Op. 5. No. 1. Märchen . . . 1,50

Henschel, Georg.
- *s.* Op. 39. Ballade . . . . . 3,—

Hermann, Florian.
3 Morceaux. (J. Schlosser.)
- *s.* No. 1. Rêverie russe . . . 1,—
- *l.* No. 2. Hommage-Valse . . 1,80
- *l.* No. 3. Polka petite-russienne —,80

Hoth, Georg.
- *m.* Op. 7. Romance mélancolique 1,20
- *l.* Op. 9. Berceuse 1,20

Hunke, Jos.
- *s.* Sonate f. Pianoforte u. Violine 6,—

Ippolitoff-Iwanoff, M. M.
- *s.* Op. 8. Sonate pour Piano et Violon . . . . 4,—

Kadlec, Ch. A.
Op. 25. 3 Morceaux.
- *s.* No. 1. Mazurka . . . . 2,—
- *s.* No. 2. Hongroise . . . . 2,—
- *s.* No. 3. Résignation . . . 2,—

Longo, Alessandro.
Op. 33. Suite per Violino e Pianoforte. Completa . . 4,—
Separati:
- *s.* No. 1. Preludio . . . . 1,—
- *s.* No. 2. Intermezzo 1,50
- *s.* No. 3. Finale 2,50

Malling, Otto.
- *s.* Op. 57. Sonate (*G moll*) für Violine und Pianoforte . . 6,—

Op. 68. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite f. Violine und Pianoforte nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Complet . . . . 5,—
Einzeln:
- *s.* I. Frühling . . . . . 2,—
- *s.* II. Sommer 1,50
- *s.* III. Herbst . . . . . 2,—
- *s.* IV. Winter 1,50

Maurer, Louis.
- *s.* Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur) 4,50
- *s.s.* Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur) . . . . . . 5,—

Meyer-Helmund, Erik.
- *s.* Op. 44. Fantaisie . . . . . 3,—
- *m.* Op. 95. Wonnetraum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo . . . . 2,—

Nachèz, Tivadar.
- *s.s.* Op. 26. Polonaise . . . . 4,—
- *s.s.* Op. 30. Concert . . . . 9,—
- *s.* Op. 31. Nocturne 1,80

Nawratil, Karl.
- *s.* Op. 20. Sonate für Violine u. Pianoforte. *F.* Neue, v. Componisten revidierte Ausgabe 7,—

Neruda, Franz.
- *l.* Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais . . . 1,20
- *s.* Op. 43. Ballade . . . . . 2,—
- *m.* Op. 45. Notturno 1,50
- *l.* Op. 51. Rêverie d'après un thème russe 1,50
- *m.* Op. 56. Sérénade slave . . 1,20
- *m.* Op. 64. Mazurek 2,50
- *s.* Op. 70. Mazurka (No. 6) *F* . 1,50
- *l.* Op. 75. Dumka 1,20

Palaschko, Johannes.
Op. 28. Miniaturen. 8 leichte Stücke (I. Position). Compl. 5,—
Einzeln:
- *l.* No. 1. Marsch 1,20
- *l.* No. 2. Spanischer Tanz . 1,20
- *l.* No. 3. Andante cantabile . 1,—
- *l.* No. 4. Rondino 1,20
- *l.* No. 5. Lied . . . . . . 1,—

b. Für Violine mit Pianoforte.

Palaschko, Johannes. ℳ
Op. 28. Miniaturen.
- *l.* No. 6. Negertanz 1,80
- *l.* No. 7. In der Einsamkeit . 1,20
- *l.* No. 8. Studie 1,50

Piltz, Carl.
Op. 41. 3 Vortragsstücke. Complet . . . . . . n. 2,—
Einzeln:
- *m.* No. 1. Polonaise 1,50
- *m.* No. 2. Lied ohne Worte . 1,—
- *m.* No. 3. Andante pastorale . 1,50

Popper, David.
- *s.* Op. 32. No. 1. Zweites Nocturne (E. Sauret) . . . . 2,—
- *s.* Op. 39. Elfentanz, übertragen von C. Halir 4,50
- *s.* — Uebertragen v. E. Sauret 3,50

Op. 50. „Im Walde". Suite.
Daraus:
- *m.* No. 4. Reigen (Kühns) . . 2,—
- *l.* No. 5. Herbstblume (Kühns) 1,20
- *l.* Op. 52. No. 1. Feuillet d'Album (Kühns) 2,50

Op. 54. Spanische Tänze (Kühns).
- *s.* No. 1. Zur Guitarre . . . 2,80
- *s.s.* No. 2. Serenade 2,50
- *s.s.* Op. 55. No. 1. Spinnlied (Auer) 4,—
- *s.* Op. 57. Zweite Tarantella (Kühns) . . . . 5,—

Resch, Johann.
- *m.* Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte 1,20

Sauret, Emile.
Siehe Popper, Op. 32. No. 1. — Op. 39.

Savinsky, Alexandre.
Op. 11. 2 Morceaux.
- *l.* No. 1. Berceuse 1,20
- *m.* No. 2. Caprice 1,20

Schumann, Robert.
- *l.* Op. 85. No. 12. Abendlied (Auer) —,80

Schütt, Eduard.
- *s.* Op. 26. Sonate (*G dur*) für Pianoforte und Violine . . 5,—

Sulzer, Joseph.
- *m.* Op. 8. Sarabande . . . . . 1,—

Tschaikowsky, P.
- *m.* Op. 2. No. 3. Chant sans paroles (Nachèz) 1,20
- *m.* Op. 5. Romance (de Swett) 1,50

Op. 24. Eugen Onegin. Oper. 2 Melodien (Messer). Neue Ausgabe.
- *m.* No. 1. Andante elegico . 2,—
- *m.* No. 2. Arioso . . . . . 2,—
- *m.* Potpourri (Laub) . . . . 4,—
- *m.* Walzer (Laub) . . . . . 4,—
- *s.* Op. 26. Sérénade mélancolique 2,—
- *s.* Op. 34. Valse-Scherzo . . . 5,—
- *s.s.* Op. 35. Concert (in *D dur*). Vom Componisten revidirte Original-Ausgabe . . . . 10,—

Daraus:
- *m.* Canzonetta (A. Brodsky) . 1,—
- *s.s.* Op. 35. Concert. Neue billige Ausgabe mit Fingersatz und Stricharten versehen von Arno Hilf . . . . n. 1,50

Daraus:
- *m.* Canzonetta . . . . . . 1,—
- *m.* Op. 37a. No. 6. Barcarole (de Swett) 1,80
- *m.* — No. 10. Herbstlied (Conus) 1,80
- *l.* — — (Kleinecke) 1,80
- *m.* Op. 40. No. 2. Chanson triste (Nachèz) 1,20
- *s.* — No. 10. Danse russe. Paraphrase par Jules Conus 1,80

b. Für Violine mit Pianoforte.

Tschaikowsky, P. ℳ
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck. Cplt. 5,50
Séparément:
- *s.* No. 1. Méditation 2,50
- *m.* No. 2. Scherzo 2,50
- *m.* No. 3. Mélodie . . . . . 1,—
- *s.* Op. 48. No. 2. Souvenir d'Aguéevka Valse (Auer) . . . 3,—
- *m.* Op. 48. No. 3. Elegie *[D dur]* (R. Hofmann) . . . . . 2,—

Op. 66. Dornröschen. Ballet.
Daraus:
- *m.* No. 6. Walzer (R. Hofmann) 2,—
- *s.* No. 18. Entr'acte (Kleinecke) 2,—
- *m.* Potpourri (Laub) . . . . 4,—

Op. 68. Pique-Dame. Oper.
Daraus:
- *m.* Potpourri (Laub) . . . . 4,—
- *l.* Romanze Paulinens (Kleinecke) 1,20

Op. 69. Jolanthe. Oper.
Daraus:
- *l.* Arioso . . . . 1,—
- *m.* Potpourri (Laub) . . . . 4,—
- *l.* Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker", Op. 71. (Laub) . . . . 4,—
- *l.* Impromptu (Kleinecke) . . 1,20
- *m.* Potpourri aus der Oper „Die Jungfrau von Orleans" (Laub) . . . . . . 4,—
- *m.* Potpourri aus der Oper „Mazeppa" (Laub) . . . 4,—
- *l.* Elegie [No. 2, *G dur*] (Kleinecke) 1,80
- *m.* 2me Valse-Scherzo (Kleinecke) 1,80

Weickmann, A.
Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte . .
- *l.* Heft I. . . . . Complet 2,50
  - Einzeln:
  - 1. Weihnachtslied . . . . —,80
  - 2. Ein Tänzchen im Freien 1,—
  - 3. Jagdstück 1,50
- *l.* Heft II. . . . Complet 2,50
  - Einzeln:
  - 4. Rundgesang (Kanon) . 1,—
  - 5 Schaukelpferd . . . . 1,—
  - 6. Haschen 1,50

Wolf-Ferrari, E.
- *s.* Op. 1. Sonate in *G moll* für Violine und Pianoforte . . 6,—
- *s.* Op. 10. Sonate in *A moll* für Pianoforte und Violine . . 5,—

c. Für Violine mit Harmonium oder Orgel.

Sulzer, Joseph.
- *m.* Op. 8. Sarabande . . . . 1,—

Tschaikowsky, P.
- *m.* Canzonetta aus dem Violinconcert, Op. 35. (Reinhard) 1,50

d. Für Violine allein.

Minkous, Louis.
- *s.* 12 Etudes 3,50

Palaschko, Johannes.
- *s.s.* Op. 14. 6 Concert-Etuden (mehrstimmige Studien) . . 2,50
  1. Allegro vivace con spirito.
  2. Andante sostenuto.
  3. Air de ballet.
  4. Romance.
  5. Sarabanda.
  6. Adagio e molto cantabile.

No. 1.

NB. Für Kammermusik mit Violine bitte Spezialkatalog zu verlangen!

C. G. Röder, Leipzig.